

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TALLER DE GUITARRA CURSO 2021/2022

UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCALÁ DE GUADAÍRA
Monitor: Ismael Sánchez Rodríguez

1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA:

La música es un elemento integrado de manera natural en nuestra vida cotidiana. Televisión, radio, soportes físicos y las nuevas tecnologías nos facilitan tener un acceso rápido, cómodo y económico a la misma.

Instrumentos como la guitarra nos permiten interpretar gran cantidad de estilos distintos, acordes con nuestros gustos. Además es un instrumento muy popular, fácil de conseguir, asequible económicamente y cuyo aprendizaje, en su fase inicial, es relativamente sencillo.

El estudio de la guitarra, bien con una finalidad profesional o simplemente de ocio, nos ofrece entretenimiento, disfrute, conocimiento, cultura... fomenta las relaciones en grupo, y repercute positivamente en nuestra calidad de vida.

2. CONTEXTUALIZACIÓN:

La Universidad Popular es un servicio ofrecido por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. Con más de veinte años de existencia, es el mayor referente cultural y de ocio de la ciudad: la preparación, calidad y experiencia de sus docentes, su gran número de alumnos y el grado de fidelidad y satisfacción de los mismos así lo demuestran. La U.P. es un organismo de enseñanza dinámico: estudia los intereses y las motivaciones de los ciudadanos, ofrece precios asequibles a los mismos, se adapta a sus ritmos y necesidades. En un momento como éste, donde la cultura es uno de los ejes centrales para la educación en valores, la U.P. se vuelve imprescindible, sus enseñanzas nos hacen más libres, más críticos, comprometidos y mejores ciudadanos.

Durante el pasado curso, la U.P. ha hecho además un enorme esfuerzo para poder seguir prestando y garantizando el servicio mientras duren los efectos de la pandemia, estando totalmente preparada tanto para ofrecer clases presenciales en condiciones de máxima seguridad, como para impartirlas on line en caso de que sea necesario, manteniendo e incluso mejorando su nivel de calidad de siempre.

El Taller de Guitarra de la U.P. está preferiblemente dirigido a personas de 9 años en adelante, tengan o no conocimiento del instrumento, y ofrece el estudio de gran cantidad de estilos musicales distintos (flamenco, clásico, acompañamiento, rock, blues, jazz, músicas del mundo...). Se imparte en la Casa de la Cultura, situado en una zona privilegiada y bien comunicada de la ciudad.

3. OBJETIVOS:

General:

- Adquirir las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el estudio de la guitarra y para alcanzar el objetivo que el alumno se plantee con la misma, ya sea con fines profesionales, semiprofesionales o de ocio.

Específicos:

- Distinguir las distintas partes de la guitarra: tapa, fondo, clavijero...
- Reconocer los distintos tipos de guitarras: española (clásica y flamenca), acústica, eléctrica... así como su utilidad.
- Conocer y aprender a utilizar los utensilios y herramientas relacionados con la guitarra en general y los específicos para cada tipo de guitarra en concreto, tanto los tradicionales (cejilla, afinador, amplificador, pedales de efectos...) como los que en los últimos tiempos se han ido incorporando gracias a las nuevas tecnologías (apps específicas, manejo de webs de aprendizaje del instrumento, programas informáticos...).
- Conocer y reconocer distintos estilos musicales, y su aplicación al instrumento.
- Dominar un mínimo lenguaje musical que permita al alumno su relación con otros estudiantes de música, incluyendo fundamentos teóricos y prácticos de solfeo, ritmo, cifrado armónico...
- Interpretar piezas musicales, tanto en solitario como en grupo.

4. CONTENIDOS: (la totalidad de contenidos del taller se muestra en el Anexo que figura al final de esta programación).

Este taller de guitarra es multidisciplinar, ya que abarca el estudio de distintos tipos de guitarra y multitud de estilos y recursos musicales en diferentes niveles, todos ellos divididos en **bloques de contenidos**. Es el alumno quién, una vez iniciado y el asesoramiento del monitor, selecciona según sus gustos e intereses los contenidos más adecuados para la consecución de sus objetivos musicales. Estos contenidos están **secuenciados**, pero normalmente **no temporalizados**: el ritmo de aprendizaje lo marcan fundamentalmente los alumnos y alumnas, con sus diferentes actitudes y aptitudes, y el tiempo que pueden dedicar en sus casas al estudio del instrumento.

Pondremos un **ejemplo** de **contenidos** para un supuesto de **"Iniciación a la guitarra"**:

- Conceptuales: Partes de la guitarra y sus nombres; interpretación y lectura de tabulaciones; estudio de las figuras rítmicas básicas (redonda, blanca y negra); interpretación y lectura de diagramas de acordes; interpretación y lectura de ritmos. Cifrados de acordes.
- Procedimentales: Posicionamiento de la manos; ejecución de melodías sencillas, posicionamiento de acordes abiertos; sucesiones de acordes; ejecución de ritmos, ejecución de ejercicios rítmico-armónicos.
- Actitudinales: Desarrollo de la psicomotricidad y de la independencia izquierda-derecha, fomento de hábitos de estudio y ensayo, así como de higiene postural que permita el estudio no lesivo del instrumento.

Otro **ejemplo, secuencia de contenidos** para el estudio de **"Armonía aplicada a la guitarra"** (*).

- La **escala mayor, patrón y grados**.
- El **acorde mayor: patrón y construcción** en la guitarra en cualquier centro de tono a partir de las notas que lo componen.
- Concepto teórico de **intervalo** y su aplicación práctica a la guitarra por simetrías.
- **Construcción de acordes por intervalos:** fundamento teórico y aplicación práctica.
- El **acorde menor**.
- **Acordes movibles**.
- Los **acordes de séptima dominante:** construcción, forma abierta y movable.
- **Acordes M7** abiertos.
- **Acordes m7** abiertos.
- **Acordes M7** movibles.
- **Acordes m7** movibles.
- **Acordes de Sexta y Novena**.
- Concepto de **acorde suspendido**. Ejemplo con **Acordes 7sus4**.
- **Poliacordes**.
- **Acordes semidisminuidos**.
- **Acordes (add9) y m(add9)**.
- **Acordes M9 y m9**.
- Concepto de **acorde aumentado y disminuido**. Ejemplos con acordes **+7** y **dim7**.
- **Acordes 7b9 y 7#9**.

Al término de esta secuencia, el alumno ha adquirido las herramientas necesarias tanto para saber poner cualquier acorde a partir de su nombre, como para saber nombrar cualquier posición de acorde.

(*) *Esta secuencia de contenidos, impartida desde hace años en el taller, es la base del curso "**Descifrando acordes**", desarrollado por este monitor para la web de enseñanza on line **Guitarra Viva**.*

5. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES:

Metodología:

Los alumnos reciben **una clase por semana**, en **grupos reducidos de tres personas**, lo que garantiza la calidad y la atención necesarias para el desarrollo de este aprendizaje. Siempre que es posible, se busca la homogeneidad dentro del grupo, atendiendo a factores como edad, nivel de conocimientos o estilos musicales. La duración de la clase es de **cincuenta y cinco minutos**. Este tiempo de clase semanal es más que suficiente para el estudio del instrumento, pues es el alumno el que debe después estudiar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la misma hasta adquirir la destreza necesaria para seguir avanzando.

La metodología es:

1. **Demosttrativa:** El monitor está continuamente rotando por los alumnos, explicando nuevos contenidos o corrigiendo los ya adquiridos, tanto conceptuales como procedimentales. Todos ellos reciben por escrito los ejercicios y piezas que van a estudiar.

2. Activa: Los alumnos ponen inmediatamente en práctica las explicaciones del monitor, siendo corregidos por el mismo si es necesario. Todo lo explicado en cada sesión formará parte de la práctica en casa durante la semana, fomentando así las actitudes de estudio, ensayo y constancia, imprescindibles para el aprendizaje de todo instrumento.

Recursos:

- Colección de más de mil **partituras** (la inmensa mayoría ya **digitalizadas**) de todos los estilos y niveles, con piezas musicales y ejercicios de ritmo, armonía, teoría...
- Existe una **fotocopiadora** a disposición de la Universidad Popular, que permite ofrecer al alumnado todo este material didáctico. Se ofrece también la posibilidad de recibir el material en **pdf** si el alumno así lo desea.
- El taller también dispone igualmente de **tres atriles rígidos** y la posibilidad de uso de **dos amplificadores para guitarra eléctrica** para los alumnos que vienen con este tipo de instrumento.
- Se permite la **grabación** de explicaciones de clase tanto en **audio** como en **vídeo** para uso particular del alumno.
- En caso de no poder impartir clases en modalidad presencial, como ya ha ocurrido anteriormente por las restricciones impuestas debidas a la COVID, el taller está totalmente preparado para impartirlas en **modalidad on line**.

Actividades:

- Cuando la homogeneidad del grupo lo permite, se forman **combos** de dos o tres personas, lo que facilita la puesta en práctica en común de los conceptos desarrollados.
- Igualmente, se facilita al alumnado el **acceso a gran cantidad de música**, normalmente a través de internet.
- Se promueve la **asistencia a conciertos**, algunos de ellos con invitaciones o descuentos proporcionados por el Ayuntamiento.

6. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de los alumnos es:

1. Diagnóstica: Al rotar, el monitor observa si se están asimilando los contenidos trabajados, para pasar a nuevos contenidos una vez superados los anteriores.
2. Sumativa: Al mismo tiempo, se va comprobando que estos contenidos son adecuados para los objetivos personales de cada alumno o alumna, para hacer ajustes en la programación si es necesario.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Por la metodología empleada, la atención al alumnado es prácticamente individualizada, por lo cual estamos atendiendo continuamente a la diversidad. De todas formas, nos gustaría hacer una reseña a casos relativamente frecuentes:

- Síndromes de Dawn: Siempre que su grado de estimulación sea suficiente, el objetivo es desarrollar su capacidad de lectura, comprensión y coordinación psicomotriz, además de fomentar una relación de igualdad con sus compañeros de grupo. Normalmente el ritmo de aprendizaje es más lento, y se eliminan los contenidos que son prescindibles si resultan demasiado complejos.
- Niños hiperactivos: Los contenidos son los mismos, pero se les fragmentan más que a los demás, con la finalidad de que centren su atención en conceptos y procedimientos muy concretos, en los que puedan mantener su atención, para pasar enseguida al siguiente contenido. Requieren de más visitas del monitor que sus compañeros y compañeras de clase.
- Adultos en tratamiento psicológico: Es muy común encontrar cuadros de depresión y estrés. Aunque evidentemente cursan el taller de manera voluntaria, con lo que se supone que tienen buena disposición para el aprendizaje, ambos casos se tratan de manera distinta. Las personas que presentan un cuadro de depresión son capaces de realizar cualquier tarea, pero les cuesta mucho empezar. Para ellos se marcan al principio objetivos a muy corto plazo, de manera que al alcanzar esos primeros logros, desarrollen la capacidad de ilusionarse con la materia, para marcar después objetivos a medio y largo plazo. La gente con estrés viene al taller con una idea clara de desconexión, simplemente hay que seguir con ellos la metodología habitual, bajando o subiendo el ritmo de aprendizaje a demanda, teniendo en cuenta que en ningún momento se sientan superados por las materias recibidas.

8. LOS TEMAS TRANSVERSALES Y LA EDUCACIÓN EN VALORES:

El ambiente distendido y cordial que suele tener el taller de guitarra favorece la aparición espontánea del diálogo, que de manera implícita o no, nos permite tratar temas de esta índole. Los más destacados son:

- El respeto a la naturaleza: tener siempre presente el origen de la guitarra, las maderas, la labor del luthier.
- El respeto al trabajo realizado en cualquier creación artística, independientemente de los gustos personales.
- La adquisición de argumentos sólidos que permitan al alumno distinguir la verdadera naturaleza de una obra musical, desde su composición hasta su ejecución.
- El respeto a los compañeros, sean cuales sean sus conocimientos y objetivos, promoviendo la tolerancia y la empatía.
- La interacción con los compañeros, tanto en clase como en la vida cotidiana.
- La superación del miedo escénico y al ridículo, con el desarrollo de la autoestima, seguridad y confianza.

ANEXO

CONTENIDOS TALLER DE GUITARRA (*) ()**

1. ACORDES Y GUITARRA RÍTMICA

- 1 Acordes Mayores
- 2 Acordes Mayores y menores
- 3 Patrones Rítmicos I
- 4 Aplicación Patrones Rítmicos I
- 5 Progresiones Acordes I
- 6 Progresiones Acordes II
- 7 Acordes 7ª dominante
- 8 Acordes mayores, menores y 7ª
- 9 Bajo-acorde rasgueado I
- 10 Bajo-acorde rasgueado II
- 11 Bajo-acorde rasgueado III
- 12 Patrones Rítmicos II
- 13 Progresiones de acordes III
- 14 Arpegio nº1
- 15 Arpegio nº2
- 16 Arpegio nº3
- 17 Arpegio nº4
- 18 Mayores y menores con cejilla 6ª
- 19 Ejercicios Mayores y menores con cejilla 6ª
- 20 Mayores y menores con cejilla 5ª
- 21 Ejercicios Mayores y menores con cejilla 5ª
- 22 Básicos Mayores y menores con cejilla
- 23 Acordes de 7ª Básicos con cejilla
- 23 Acordes de 7ª con cejilla en 6ª
- 24 Acordes de 7ª con cejilla en 5ª
- 25 Básicos Acordes de 7ª con cejilla
- 26 Aplicación Patrones Rítmicos III acordes con cejilla
- 26 Patrones Rítmicos III
- 27 Progresiones de acordes IV
- 28 Power Chords
- 29 Power Chords add9
- 30 Arreglo para dos guitarras I
- 31 Arreglo para dos guitarras II
- 32 Acordes Mayor 7ª Abiertos
- 33 Acordes menor 7ª Abiertos
- 34 Acordes Mayor 7ª con cejilla
- 35 Acordes menor 7ª con cejilla
- 36 M, m, 7ª, M7 y m7 EJEMPLO 1
- 37 M, m, 7ª, M7 y m7 EJEMPLO 2
- 38 Acordes de 6ª
- 39 Acordes de 9ª dominante
- 40 Ejemplos Blues con acordes de 9ª dominante

2. ARMONÍA 12 EJERCICIOS

- 1 Maj7 abiertos
- 1 Maj7 abiertos
- 3 maj7 movibles
- 4 m7 movibles
- 5 Sexta y Novena
- 6 Acordes 7sus4
- 7 Poliacordes

- 8 Semidisminuído
- 9 Acordes add9 y madd9
- 10 Acordes maj9 y m9
- 11 Acordes dim7 y aum7
- 12 Acordes 7b9 y 7#9

3. BLUES

- Be bop blues Eb MELODÍA
- Charlie Horse Blues FINGERSTYLE
- Full stride FINGERSTYLE
- Hyper Navigation
- Shuffle blues A
- Shuffle blues E
- Sour milk FINGERSTYLE
- Sour milk II FINGERSTYLE
- The cubicle FINGERSTYLE

4. BOLEROS

- Algo contigo
- Angelitos negros MELODÍA
- Angelitos negros
- Arrivederci Roma
- El reloj
- La barca
- La flor de la canela
- Solamente una vez
- Tres palabras

5. BOSSANOVA

- A Felicidade - Vinicius de Moraes
- A primeira vista - Chico César
- Água de Beber - Tom Jobim
- Aguas de março
- Aos pes da cruz
- Blue bossa
- Chega de Saudade - João Gilberto
- Corcovado - João Gilberto
- Corcovado MELODÍA
- Desafinado - João Gilberto
- Desafinado MELODÍA
- Desde que o samba e samba
- Deusa do sal
- Dindi
- Doralice - João Gilberto
- Ela e dançarina
- Eu Sei Que Vou Te Amar - Tom Jobim
- Falsa Baiana
- Flor de Lis - Djavan
- Flor de lis ACORDES
- Gago apaixonado
- Garota de Ipanema - Tom Jobim
- Garota de Ipanema MELODIA
- If you never come to me
- Insensatez
- Linha do Ecuador
- Little samba
- Manha de carnaval ACORDES

- Manha de carnaval MELODÍA
- Mas que nada - Jorge Ben Jor
- Once I loved
- Reflection past
- Samba De Orfeu ACOMPANHAMENTO - Luis Bonfa
- Samba De Orfeu FINGERSTYLE - Luiz Bonfa
- Samba de Orfeu FINGERSTYLE
- Samba De Orfeu MELODIA - Luis Bonfa
- Samba de Orly – Toquinho
- Samba de Orly
- Samba de uma nota so
- Samba de Verão - Caetano Veloso
- Samba do aviao
- Tarde Em Itapoã - Vinicius de Moraes
- Tomara
- Você - Roberto Menescal
- Você e Eu - João Gilberto
- Wave - Gal Costa
- Wave - Gal Costa

6. CANCIONES por intérprete A-Z

- ACDC - Back in black
- ACDC - Highway to Hell
- Adele - One and only
- ADELE - set fire to the rain
- Adele - Someone Like You
- Aguilera, Christina – Beautiful
- Alaska y Dinarama - Mil campanas
- Alborán, Pablo - Solamente tú
- Alborán, Pablo - Te he echado de menos
- Alt-J – Breezeblocks
- Alt-J – Taro
- Amador, Raimundo - Pasa la vida
- Amaral - Cuando suba la marea
- Amaral - Toda la noche en la calle
- Amarante, Rodrigo -TUYO acompañamiento
- Amarante, Rodrigo -TUYO intro
- Animals - House of rising sun
- Armstrong, Louis - What a wonderful world 2
- Armstrong, Louis - What a wonderful world
- Armstrong, Louis - When the saints go marching in
- Armstrong, Louis - wonderful world
- ARREBATO, EL - buscate un hombre que te quiera
- arctic monkeys-do i wanna know
- Ashcroft, Richard - Song of the lovers
- Australian Blonde - Chup Chup
- Barbería del sur, La - La alegría de vivir
- Beatles, The - Across the universe
- Beatles, The - And I love her
- Beatles, The – Blackbird
- Beatles, The - Day tripper
- Beatles, The - Dear prudence
- Beatles, The - Eight days a week
- Beatles, The – Help
- Beatles, The - Here comes the sun
- Beatles, The - Here, there and everywhere
- Beatles, The - I feel fine

- Beatles, The - I saw her standing there
- Beatles, The - I want to hold your hand
- Beatles, The - Let it be
- Beatles, The - Michelle
- Beatles, The - Yellow submarine
- Beatles, The - Yesterday LETRA
- Beatles, The - Yesterday MEL
- Beatles, The - Yesterday
- Beatles, The - You've got to hide your love away
- BELÉN, ANA - derroche
- BELÉN, ANA - No Se Porque Te Quiero
- BERET - vuelve
- BERRY, CHUCK - Johnny Be Goode
- Bienvenido, Jesús - Amor a la carta
- Bienvenido, Jesús - Calle Sol
- Bienvenido, Jesús - Torero de las 3000
- BISBAL, DAVID - diez mil maneras HIGH
- BISBAL, DAVID - diez mil maneras LOW
- Bon Jovi - wanted dead or alive
- Bordón 4 - Me muero por ella
- Bowie, David - Space Oddity LETRA Y ACORDES
- Bowie, David - Space Oddity TAB
- Bowie, David - Starman
- Boza, Carmen - Culpa y castigo
- Boza, Carmen - Octubre
- Bravo, Nino - Libre
- Bravos, Los - Black is black
- Bustamante, David - Dos hombres y un destino
- Cabra mecánica, La - La lista de la compra
- Café Quijano - La Lola
- Calamaro, Andrés - Flaca
- Calamaro, Andrés - Flaca acompañamiento rock and roll
- Camarón de la Isla - Como el agua
- Camarón de la Isla - LA LEYENDA DEL TIEMPO
- Carlotas, Las - DE MUJER A MUJER
- Carotone, Tonino - ME CAGO EN EL AMOR
- Carotone, Tonino - Me cago en el amor LETRA
- Carrasco, Manuel - Amor Planetario
- Carrasco, Manuel - Otoño, octubre
- Carrasco, Manuel - Qué bonito es querer
- Carrasco, Manuel - Que nadie
- Carrasco, Manuel - Soy afortunado LETRA
- Carrasco, Manuel - Soy afortunado
- Carrasco, Manuel - Uno por uno
- Casal, Luz - No me importa nada
- CASH, Johnny - Hurt LETRA
- CASH, Johnny - Hurt
- Cash, Johnny - Personal Jesus
- Cecilia - Mi querida España
- CECILIA - un ramito de violetas
- Centellas, Los - La Luna y el toro
- Centellas, Los - La Luna y el toro
- Chez Luna - Pequeño Nicolás
- Chiquetete - Ay, marinero
- CHIQUETETE - volvere
- Clapton, Eric - Layla
- Clapton, Eric - Tears in heaven

- Cohen, Leonard - Aleluya MELODÍA
- Cohen, Leonard - Aleluya
- Coldplay - Fix you
- Corrs, The - Only when I sleep
- Corrs, The - What can I do
- COTI - NADA FUE UN ERROR
- Cranberries, The - Ode to my Family
- Cranberries, The - When you're gone
- Cucas, Los - La carta
- Delincuentes, Los - A la luz del Lorenzo
- Delincuentes, Los - El aire de la calle
- Delincuentes, Los - La primavera trompetera
- DEMARCO FLAMENCO - la isla del amor
- DENVER, JOHN - COUNTRY ROADS, TAKE ME HOME
- Dire Straits - Money for nothing
- Dire Straits - Sultans of swing SOLO
- Dire Straits - Sultans of swing
- DIVÁN DU DON - VUELO
- DIVÁN DU DON - VUELO intro
- Drexler, Jorge - Don de fluir
- Drexler, Jorge - Telefonía
- Drexler, Jorge - Todo se transforma
- Dua Lipa - LEVITATING
- DÚO DINÁMICO - RESISTIRE
- Dylan, Bob - BLOWIN ' IN THE WIND flauta
- Dylan, Bob - BLOWIN ' IN THE WIND
- Dylan, Bob - Blowing in the wind
- Dylan, Bob - Koncking on heaven's door
- Eagles, The - Hotel California
- Efecto pasillo - No importa que llueva
- Efecto pasillo - Pan y mantequilla
- Eilish, Billie - Wish you were gay
- Ella baila sola - Lo echamos a suertes
- Esquivel, Eric - Tres Noches
- Estefan, Gloria - Con los años que me quedan
- Estopa - Calorro
- Estopa - La raja de tu falda
- Evanescence - My inmortal ACUSTICO
- Exciters, The - Dile (Tell him)
- Extreme - More than words
- Falete, S.O.S.
- FITO Y FITIPALDIS - Por-la-boca-vive-el-pez - GUITARRA ACOMPAÑAMIENTO
- FITO Y FITIPALDIS - Por-la-boca-vive-el-pez GUITARRA SOLISTA
- Fito y Fitipaldis - Soldadito marinero
- Flores, Antonio - No dudaría MELODÍA
- flores, antonio - no dudaria
- FONSI, LUIS - despacito
- Frontera, La - El límite
- García, Manolo - Pájaros de barro
- Gaynor, Gloria - I Will Survive
- Green day - American idiot
- GREEN DAY - wake me up when september ends
- guerra, ana - NI LA HORA
- Guerra, Pedro - Deseo
- Guns n Roses - Sweet child o mine
- HAMMOND, ALBERT - echame a mi la culpa

- Hansard, Glen And Marketa Irglova - Falling Slowly TAB
- Hansard, Glen y Marketa Irglova - When your mind's made up
- Hendrix, Jimi - Hey Joe
- Hendrix, Jimi - Little Wing
- Héroes del silencio - Héroe de leyenda
- Hombres G - Devuélveme a mi chica
- Horner, James - Banda sonora TITANIC
- Houston, Whitney - I will always love you
- Iglesias, Julio - Bamboleo
- Iglesias, Julio - La vida sigue igual
- IGLESIAS, JULIO - vuela alto
- Imagine Dragons - Not today
- Jackson, Michael - Billie Jean
- Jarabe de palo - Agua
- jarabe de palo - dejame vivir
- Jarabe de palo - Depende
- Jarabe de palo - Eso que tú me das
- Jarabe de palo - La flaca
- Joel, Billy - Piano man
- Juanes - La camisa negra
- Kanka, El - Vengas cuando vengas
- Kansas - Dust in the wind
- Karina - Buscando en el baúl de los recuerdos
- Kelly, Tori - Paper Hearts
- Ketchup, Las - Aserejé
- Kids United - J'ai demandé a la Lune
- King, Ben E - Stand by me
- King, Carole - You've got a friend
- Krull - My life is going on LA CASA DE PAPEL
- LADY GAGA - Shallow
- Lalaland - City of stars
- Led Zepelin - Stairway to heaven
- Led Zepelin - Stairway to heaven INTRO
- Lennon, John - Imagine
- Loquillo y los trogloditas - Cadillac solitario
- Loquillo y los trogloditas - El ritmo del garaje
- LP - Lost on You
- Lucia, Paco de - Entre dos aguas FRAGMENTO
- Lucia, Paco de - Entre dos aguas
- Lynyrd Skynyrd - Sweet home Alabama
- M Clan - Carolina
- M Clan - Llamando a la tierra
- Macarons Project, The - FLY ME TO THE MOON
- Maita vende cá - No hay luz sin día
- Malla, Coque - Berlín
- Malla, Coque - No hay manera
- MALU - blanco y negro
- Mamas And The Papas, The - California Dreamin (Pro) (1)
- Maná - El muelle de San Blas
- Maná - Living la vida loca
- Maná - Rayando el Sol
- María, David de - Que yo no quiero problemas
- Marley, Bob - Is this love
- Marley, Bob - No woman no cry
- mars, bruno - the lazy song
- MARTIN, DANI - cero
- Martin, Ricki - La copa de la vida

- Martin, Ricki - Living la vida loca
- Martin, Ricki - María
- Martín. Vanessa - No te pude retener
- Master KG y Nomcebo - JERUSALEMA
- Mayer, John - New light
- MCFERRIN, BOBBY - don't worry be happy
- Mecano - Cruz de navajas
- Mecano - Mujer contra mujer
- Melón Diesel - Por ti
- Mercé, José - Aire
- Metallica - Nothing else matters INTRO
- metallica-nothing-else-matters GI
- metallica-nothing-else-matters GII
- metallica-nothing-else-matters GIIIId
- metallica-nothing-else-matters GIV
- metallica-nothing-else-matters Gvd
- MORISSETTE, ALANIS - Ironic
- Mosca, La - Para no verte más
- Mraz, Jason - I'm yours
- Narvaja, Roque - Santa Lucía
- Nirvana - Smells like teen spirit
- Nolasco - Las cosas más pequeñas
- NSYNC - Bye, bye, bye
- Oasis - Don't look back in anger
- Oasis - Whatever
- Oasis - Wonderwall
- Oldfield, Mike -TO FRANCE acompañamiento
- Oldfield, Mike -TO FRANCE intro
- Orbison, Roy - pretty-woman FILLS
- Orbison, Roy - pretty-woman PRINCIPAL
- Oreja de Van Gogh, La - Cuéntame al oído
- Oreja de Van Gogh, La - Cuidate
- Oreja de Van Gogh, La - diciembre
- Oreja de Van Gogh, La - Jueves
- Oreja de Van Gogh, La - París
- Oreja de Van Gogh, La - Rosas
- Oreja de Van Gogh, La - Soñaré
- Oreja de Van Gogh, La y Lucía Gil - Volveremos a brindar
- Orozco, Antonio - ESTOY HECHO DE PEDACITOS DE TI
- Panchos, Los - Si tú me dices ven
- PANTOJA, ISABEL - no te aferres
- Pareja Obregón, Arturo - SEVILLA
- Parra, Violeta - Gracias a la vida LETRA
- Parra, Violeta - Gracias a la vida
- Parra, Violeta - Volver a los 17
- PEGATINA, LA - llovera y yo vere
- Perales, José Luís - Hablas de mí
- Pignoise - Nada que perder
- Pink Floyd - Wish You Were Here INTRO
- Pink Floyd - Wish You Were Here
- Pixies - Hey BASS
- Pixies - Hey RITMO
- Pixies - Hey SOLO
- Pixies - Where is my mind
- Police, The - Every breath you take MELODÍA
- Police, The - Every breath you take
- Police, The - Message in a bottle

- Police, The – Roxanne
- Polyphia, GOAT Intro
- Presley, Elvis - Can't help falling in love
- Presley, Elvis - Love me tender
- Presuntos implicados - Alma de blues
- Rabia del milenio, La – Delgadito
- Radiohead - high and dry
- Radiohead - karma-police MELODIA
- Radiohead – karma-police
- Radiohead - No Surprises ARP
- Radiohead - No Surprises RIT
- Radiohead - No Surprises SOLO
- RAPHAEL - digan lo que digan
- Rauw Alejandro y Farruko - Fantasía
- RED HOT CHILI PEPPERS - Breakin the girl
- Red hot chili peppers – Californication
- Red Hot Chili Peppers - Can´t Stop
- Red hot chili peppers – Otherside
- Red hot chili peppers - under the bridge
- Reed, Lou - Walk On The Wild Side
- Rees, David - Dos Mil Veinte
- REFRESCOS, LOS - Aquí No Hay Playa
- Rem - Losing my religion
- Rembrandts, The - I'll Be There For You (Tema de Friends)
- Revolver - El roce de tu piel
- Roberto Carlos – Amigo
- Roberto Carlos - El gato que está triste y azul
- Roberto Carlos - Lady Laura
- Roberto Carlos - Un Millón de Amigos
- Rodríguez, Los - Mucho Mejor
- Rodríguez, Los - Sin Documentos GUITARRA RITMICA
- Rodríguez, Los - Sin Documentos GUITARRA SOLISTA
- Rolling Stones - Paint in black
- Romero, Danny - Nil Moliner - SE ME VA
- Rosana - El talismán
- Rosana - Si tú no estás
- ROZALEN - la puerta violeta
- Ruibal, Javier - Atunes en el paraíso
- SABINA, JOAQUÍN - noches de boda II
- Sabina, Joaquín - 19 días y 500 noches
- Sabina, Joaquín - Así estoy yo sin ti
- SABINA, JOAQUÍN - noches de boda
- Sabina, Joaquín - Por el boulevard de los sueños rotos
- Sabina, Joaquín - Y nos dieron las diez LETRA
- Sabina, Joaquín - Y NOS DIERON LAS DIEZ guitarra
- Sade - Smooth operator
- Sánchez, Ismael - Quédate en casinha
- Sánchez, Marta - Soy yo
- Santana - Samba pa ti SIMPLE
- Santana - Samba pa ti
- Scorpions - The zoo
- Scorpions-still loving you
- Secretos, Los – Déjame
- Seguridad social – Chiquilla
- Serrat, Joan Manuel - Cantares
- Serrat, Joan Manuel – Mediterraneo
- Serrat, Joan Manuel - No hago otra cosa que pensar en ti

- SHEERAN, ED - Thinking Out Loud
- Sheeran, Ed - Firefly
- Sheeran, Ed - Give me love
- Simon and Garfunkel - Scarborough fair
- Simon and Garfunkel - The sounds of silence
- Simon and Garfunkel - the boxer
- Sinatra, Nancy -These Boots Are Made For Walkin
- Smashing Pumpkins - Disarm
- SOAD - lonely day
- Son by four - A puro dolor
- Sting - English man in New York
- Sting - Fragile
- Supertramp - Give a little bit
- Tam tam go - Atrapados en la red
- Tame Impala - Feels like we only go backwards
- Tequila - Salta
- Torres, Diego - Color Esperanza LETRA
- Torres, Diego - Color Esperanza
- U2 - Desire
- U2 - I still haven't found what I looking for
- Ubago, Alex - No te rindas
- Ubago, Alex - Sin miedo a nada
- ÚLTIMO DE LA FILA, EL - como un burro amarrado
- Vargas, Chavela - LA LLORONA acompañamiento
- Vargas, Chavela - LA LLORONA melodía
- Vega, Antonio - El sitio de mi recreo TAB
- Vega, Antonio - El sitio de mi recreo
- Vega, Antonio - La chica de ayer
- Vega, Antonio - Lucha de gigantes
- Veneno, Kiko - Echo de menos
- Veneno, Kiko - Volando voy
- Vetusta Morla - Copenhague
- Vetusta Morla - LA MAREA tab
- Winehouse, Amy - Back to black
- Winehouse, Amy - love is a losing game
- Winehouse, Amy - Rehab
- Winehouse, Amy - Valerie
- Withers, Bill - Ain't no sunshine
- Wonder, Stevie - Superstition RITMO
- Wonder, Stevie - Superstition WAH
- Wonder, Stevie - You are the sunshine of my life
- Yupanki, Atahualpa - Los ejes de mi carreta
- Yupanki, Atahualpa - LOS EJES DE MI CARRETA acompañamiento
- Zaz - Je Veux
- Zimmer, Hans - Are You Coming
- Zenet - Soñar Contigo

7. CARNAVAL CÁDIZ

- aunque diga Blas Infante (letra) - yesterday
- Aunque diga Blas Infante
- ESE CÁDIZ CENTENARIO (letra) - Javier Ruibal
- Ese Cádiz centenario
- Martínez Ares, Antonio - EL PERRO ANDALÚ
- me han dicho que el amarillo (letra)
- Me han dicho que el amarillo
- Tengo un trocito de mar

8. COMUNES

- Arpegio Em I
- Arpegio Em II
- Arpegio Em III
- Arpegio G Poliacordes I
- Arpegio G Poliacordes II
- Arpegios 3x4
- Arpegios 4x4
- Melodías 1ª y 2ª cuerdas I
- Melodías 1ª y 2ª cuerdas II
- Melodías 1ª, 2ª y 3ª cuerdas I
- Melodías 1ª, 2ª y 3ª cuerdas II
- Melodías con silencios
- Notas 4 primeros trastes
- Sucesiones de acordes con cejilla
- Sucesiones de acordes

9. EJEMPLOS ESTILOS ACÚSTICA Y ELÉCTRICA

• ALTERNATIVOS

- Crew
- Eddie Cochran
- Hendrix
- Nirvana
- Police II
- Police
- Radiohead
- Television
- The Cure
- The Jam
- The La's
- U2

• ESTILOS CLÁSICOS ROCK

- Alternative – Grunge
- Blues 2
- British
- Celtic
- Classic Metal
- Country 1
- Country 3
- DADGAD
- Fingerstyle country blues
- Fingerstyle walking bass
- Jazz melody
- Neoclásico 1
- Punk 1
- Punk 2
- Punk 3
- Ragtime
- Reggae
- Rock and roll en E
- Rockabilly 1
- Rockabilly 2

• FUNK

- Chester's weekend
- Dance scene II
- Dance scene
- Hustler's shuffle

- Soul heels
- Soul shoes
- HEAVY METAL
 - Heavy 1 A
 - Heavy 1 B
 - Heavy 2
 - Heavy 3
 - Heavy 5
 - Heavy 8
 - Heavy 9
 - Heavy 10
 - Heavy 11
- MASTERS GUITARRA ROCK
 - Andy Summers I
 - B B King I
 - B B King II
 - Chuck Berry II
 - Jimi Hendrix I
 - Jimi Hendrix II
 - Mark Knopfler I
 - Mark Knopfler II
 - Santana I
- RIFFS Y EJEMPLOS CORTOS
 - Bass string on 2nd vice
 - Chorus arpeggio
 - E string melody
 - Hard riff
 - Hard rock arpeggio
 - Hey blues
 - Let ring melody
 - Riff 70's II
 - Riff 70's
 - Riffs arpegiados
 - Riffs nota y acordes
 - Riffs power chords
 - Riffs rasgueados
 - Riffs una nota
 - Tapping ejercicios
 - Trash riff
 - Two voices arpeggio

10. ESTÁNDARS JAZZ

- As time goes by
- Autumn leaves
- Moon River
- Night and day
- Over the rainbow
- Over the rainbow SIMPLIFICADO
- Summertime
- The pink panther
- yo go to my head - BILLIE HOLIDAY
- You go to my head acordes

11. FLAMENCO ISMAEL – M. GRANADOS

- Alegrías 1
- Alegrías 2
- Alegrías INTRO

- Alegrías
- Bulería Acompañamiento con Variación
- Bulería Acompañamiento
- Bulería Falseta 1
- Bulería Falseta 2
- Bulería Falseta 3
- Bulería Falseta 4
- Bulería Granados 1
- Bulería Granados 2
- Bulerías 1 MG
- Bulerías 2 MG
- Colombiana Intro
- Fandangos Alosno
- Fandangos Huelva
- Fandangos Intro
- Fandangos Naturales
- Granaína falseta
- Malagueña Falseta
- Malagueña Variación
- Malagueña
- Rumba Am
- Rumba Bm
- Rumba E-F
- Rumba Em I
- Rumba Em II
- Rumba F
- Rumba Ritmo
- Sevillanas Acompañamiento
- Sevillanas Contemporáneas I
- Sevillanas Contemporáneas II
- Sevillanas Contemporáneas III
- Sevillanas Intro
- Soleá Falseta I
- Soleá Falseta II
- Soleá Falseta IV
- Soleá Sabicas
- Tango Flamenco Falseta 1
- Tango Flamenco Falseta 2
- Tango Flamenco Falseta 3
- Tango Flamenco Falseta 4
- Tango Flamenco Intro 1
- Tango Flamenco Intro 2
- Tangos de Gabriel
- Tangos Falseta
- Tangos Nivel 1
- Tangos Nivel 2 1ª parte
- Tangos Nivel 2 2ª parte
- Tangos Tomatito I
- Tangos Tomatito II
- Tanguillos de Cádiz
- Tientos
- Verdiales Falseta 1
- Verdiales Falseta 2
- Verdiales Falseta 3
- Verdiales

12. FLAMENCO OTROS AUTORES

- JORGE BERGES
 - Bulerías III
 - Estudios Pulgar e índice
 - Fandangos Avanzado
 - Fandangos Principiante
- JUAN GRECOS
 - 16 Farruca
 - 17 Farruca rasgueo
 - 18 Rasgueo
 - 20 Farruca con rasgueos
 - 21 Farruca Falseta
 - 22 Farruca Falseta 2
 - 23 Farruca Adornos
 - 24 Farruca Horquilla
 - 25 Farruca Arpegio
 - 35 Soleá Ligado
 - 37 Soleá Golpe
 - 38 Soleá Compás
 - 39 Soleá Ayudado
 - 40 Soleá Compás Técnicas
 - 41 Soleá Falseta 2
 - 42 Soleá Compás
 - 44 Soleá Ligados
 - 45 Soleá Ligados
 - 46 Soleá Falseta Ligados
 - 47 Soleá Alzapúa
 - 48 Soleá Alzapúa
 - 49 Soleá Arpegio
 - 50 Soleá Falseta arpegios
 - 55 Soleá Arpegio pimami
 - 56 Soleá Falseta Arpegios
 - 57 Fandangos Ritmo básico y falsetas
 - 59 Fandangos Copla
 - 71 Bulerías
 - 71 Bulerías Falseta
 - 87 Soleares de concierto
 - 92 Alegrías de concierto en A
 - 102 Fandangos de Huelva de concierto
 - 107 Verdiales de concierto
 - 117 Bulerías de concierto
- OSCAR HERRERO ALEGRÍAS
 - 4 Cierres E
 - 6 Compases Rasgueados
 - 7 Compases Rasgueados
 - 8 Compases Rasgueados Intro
 - 16 Falsetas
- OSCAR HERRERO SOLEÁ
 - 4 Falsetas 1
 - 5 Falsetas 2
 - 6 Falsetas 3
 - 7 Falsetas 4
 - 19 Melodías 7-8-9
- EL REMOLINO – RAÍCES DEL FLAMENCO
 - Fandaguillo ECOS CASTELLANOS
 - Jotas AIRES DE LA SOLANA
 - Jotas SOLANERAS
 - Verdiales ESPEJO MALAGUEÑO

13. GUITARRA CLÁSICA

- AUTORES

- Adriaenssen – Branle
- Aguado, Dionísio – Vals
- Albéniz - Suite Española FRAGMENTO
- Albéniz, Isaac - Fragmento Suite Ibéria SIMPLIFICADO
- Anónimo - De los álamos vengo madre
- Anónimo - Greensleaves I 1ª parte
- Anónimo - Greensleaves I 2ª parte
- Anónimo - Mi favorita FRAGMENTO
- Anónimo - Mi favorita MAZURCA
- Anónimo - Romance anónimo I
- Anónimo - Romance anónimo II
- Bach, J. S. - Jesu, joy of man's desiring
- Bach, J.S. - Menuett 1 FRAGMENTO
- Beethoven - Fragmento de PARA ELISA
- Bergen, Graf – Bourrée
- Brahms - Canción de cuna
- Cano, A – Divertimento
- Carulli – ANDANTE
- Carulli - Preludio en la menor
- Duarte, J.W. – Serious
- ENNIO MORRICONE, cinema-paradiso
- Estas Tonne - The song of the golden dragon
- Fortea, Daniel - Lección 15 I
- Fortea, Daniel - Lección 15 II
- Fortea, Daniel - Lección 19 I
- Fortea, Daniel - Lección 24
- García Lorca, F - El vito
- García Lorca, F - Los cuatro muleros
- Gruger, Franz - Noche de paz
- Logy, J.A. - Partita a moll SARABANDE
- Pachelbel - Canon en D
- Pachelbel - Canon in D CIFRADO
- Satie, Eric - Threee Gymnopedies
- Sor - Allegro en G
- Sor, F - Moderato in C
- STRAUSS, JOHANN - el danubio azul
- Tárrega, F - Estudio nº2 I
- Tárrega, F - Estudio nº2 II
- Tárrega, F - Recuerdos de la Alhambra

- ESTUDIOS

- Arpegio con pulgar, índice y medio
- Arpegios con pulgar, índice y medio I
- Arpegios con pulgar, índice y medio II
- Arpegios con pulgar, índice y medio III
- Arpegios con pulgar, índice y medio IV
- Classical Nylon EXAMPLE
- Danzas Suite Barroca - Minué I
- Danzas Suite Barroca - Minué II
- Danzas Suite Barroca - Minué III
- Danzas Suite Barroca - Zarabanda I
- Danzas Suite Barroca - Zarabanda II
- Estudio 63 I
- Estudio 63 II
- Pequeña melodía

14. HIMNOS

- Himno de Andalucía
- Himno de la alegría
- HIMNO DE ESPAÑA

15. IMPROVISACIÓN

- ESCALAS
 - Ejercicios sobre Escala Mayor I
 - Ejercicios sobre Escala Mayor II
 - Ejercicios sobre Escala Mayor III
 - Escala Pentatónica menor DIGITACIÓN 1
 - Escala Pentatónica menor EJERCICIO
 - Escala Pentatónica menor SUCESIONES I
 - Escala Pentatónica menor SUCESIONES II
 - Escalas Mayores en 5ª cuerda
 - Escalas Mayores en 6ª cuerda
 - Escalas Mayores RAIZ en 4ª y 3ª
 - Escalas Mayores RAIZ en 6ª y 5ª
 - Escalas menores
- FRASEOS ROCK Y EFECTOS
 - FXs Phaser y Flanger
 - Riffs Estilo Satriani y Kings X
 - Riffs Estilo Van Halen y Deftones
 - Riffs Estilo Van Halen y Nuno
- FRASEOS Y SOLOS BLUES
 - Blues en F7
 - Clapton meets Ford
 - Escalas pentatónicas y de blues en Bb
 - Modern Blues
 - Qué tal BLUES
 - Riffs a cuerda libre SRV
 - Solo de Blues en A
- IFR
 - 1 La Nube
 - 2 La nube PRÁCTICA 1
 - 3 movilidad semitonos
 - 4 movilidad tonos
- SOLOS JAZZ AGUSTÍN HERRERO
 - Blues en Bb7
 - Blues en F7
 - Green bossa
 - Latin Blues
 - Lunar
 - Tune down
- TÉCNICAS
 - Bending
 - Bends UNÍSONOS
 - Ejercicios Hammer-ons y Pull-offs I
 - Ejercicios Hammer-ons y Pull-offs II
 - Ejercicios Hammer-ons y Pull-offs III
 - Hammer-ons
 - Licks con bends I
 - Licks con bends II
 - Licks con bends III
 - Pull-offs
 - Slides

- Vibrato

16. INFANTIL

- ay ho – DISNEY
- Bada badum
- bajo el MAR – DISNEY
- busca lo mas vital - DISNEY
- Cumpleaños feliz
- CUMPLEAÑOS FELIZ fingerstyle
- El patio de mi casa - Antón pirulero
- Estrellita dónde estás
- Feliz en tu día
- Frère Jacques
- hakuna matata – DISNEY
- hola don pepito - LOS PAYASOS DE LA TELE
- la bruja tapita
- La cucaracha
- La vaca lechera
- la vuelta al piso en 15 días
- Los chicos del coro
- recuerdame COCO simplificada – DISNEY
- soy una taza – CANTAJUEGO

17. MARCHAS PROCESIONALES

- Hermanos costaleros
- La saeta
- Pasan los campanilleros

18. RITMOS LATINOAMERICANOS JORGE MOREL

- Choro Brasileño
- Milonga Campera I
- Milonga Campera II
- Milonga Urbana I
- Milonga Urbana II
- Salsa I
- Salsa II
- Salsa III
- Salsa IV
- Salsa V
- Salsa VI
- Samba I
- Samba II
- Samba III
- Tango I
- Tango II
- Tango III
- Tango IV

19. RUMBAS

- A mi manera
- Déjate querer
- Fuera de mí
- Mi carro
- Moliendo café
- Noches de Bohemia
- Obí, obá
- Para volver a volver

- Popurri Rumbas - Raya Real
- Por ella
- Porompopo
- Se te nota en la mirada
- sevilla tiene un color especial - LOS DEL RÍO

20. SEVILLANAS

- A dónde vas Luna
- A la puerta de Toledo
- Al bailar por sevillanas ANVANZADO
- Al bailar por sevillanas INICIACIÓN
- Así es Triana
- Candela
- Cántame
- Carmen la cigarrera
- Cuando paso por el puente
- Dame otra oportunidad
- De Alcalá vengo
- Dice la rosa del parque
- El desamor
- Está cargado de años
- Esta niña viene tarde
- Fue tu querer
- La historia de una amapola
- La medalla
- Lloran los pinos del coto
- María la morena
- María mi sinvivir
- Más de cuatro veces
- Mírala cara a cara
- MIS SUEÑOS - rafael del estad
- Pasa la vida
- Por la bahía
- Por un camino perdido
- Qué verde está el trigo
- Sevillanas del Adiós
- Sueña la margarita
- te canto esta sevillana LETRA - rafael del estad
- Te canto esta sevillana LETRA
- Todo termina en la vida
- Vamos a beber AVANZADO
- Vamos a beber INICIACIÓN
- Y se amaron dos caballos
- Ya estoy saliendo con otra
- Yo me pongo mi sombrero AVANZADOS
- Yo me pongo mi sombrero INICIACIÓN
- Yo me pongo mi sombrero MELODÍA
- Yo soy del sur
- Yo tengo unos palillos

21. TANGO ARGENTINO

- Por una cabeza
- Ritmo tango argentino

22. TRADICIONALES

- Bella ciao

- Bella Ciao acompañamiento
- Clavelitos
- En El Barranco Del Lobo
- La bamba
- la tarara - FEDERICO GARCÍA LORCA
- verde que te quiero verde - FEDERICO GARCÍA LORCA

23. VILLANCICOS

- 25 de diciembre
- Adeste fideles
- Arre borriquito
- Ay del chiquirritin
- Blanca navidad
- Campana sobre campana
- Cantaba José
- Carita Divina
- Corre corre al portatico
- Dime niño
- El tamborilero
- En el cielo se alquilan balcones
- Hacia Belén va una burra
- La marimorena
- La virgen gitana
- Los campanilleros
- Los peces en el río
- MI BURRITO SABANERO
- MARINERO (CANCIÓN DE NAVIDAD) - JOSÉ LUÍS PERALES
- Navidad, navidad
- Noche de paz
- NOCHEBUENA ROCIERA (letra) - EL MANI
- Nochebuena rociera
- Pastores venid
- Por el camino de Egipto a Nazaret
- Tarantan
- Vamos pastores vamos
- We wish you a merry christmas
- Ya viene la vieja
- Ya vienen los reyes magos

24. ZAMBA

- Barco quieto

() En la presente lista de contenidos sólo se muestran las partituras digitalizadas a fecha de agosto de 2021. Faltan por digitalizar algo más de cien partituras, la mayoría de ellas relacionadas con el solfeo y la teoría musical.*

*(**) Esta lista es dinámica, y va creciendo cada curso con las nuevas partituras que se van incluyendo.*

