

## MARIVÍ BLASCO / IGNACIO TORNER



**Mariví Blasco** soprano / **Ignacio Torner** piano

–Videos [https://youtu.be/siCFd\\_WRbn4](https://youtu.be/siCFd_WRbn4) / <https://youtu.be/RSohfSmC7ws>

–Programa

## Noches en los jardines de España

MANUEL DE FALLA, Siete canciones populares (1914)

El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), La Puerta del Vino (1913)

FEDERICO GARCÍA LORCA, Canciones españolas antiguas (1922)

Anda Jaleo - Tres hojas - Sevillanas - El café de chinitas - Nana de Sevilla - Zorongo

CLAUDE DEBUSSY, La Soirée dans Grenade (1903)

ENRIQUE GRANADOS, Tonadillas en estilo antiguo (1914)

El mirar de la maja - El majo tímido - El majo discreto - El tralalá - La maja dolorosa II

–Sinopsis

En este recital, la soprano Mariví Blasco y el pianista Ignacio Torner se vuelven a reunir para ofrecer una muestra de la canción española de repertorio, con una visión muy actual e íntima de las más famosas melodías de la música de nuestro país.

El espíritu español inunda todo el programa, desde la estilización del flamenco de Falla, al uso de la copla popular de Lorca, pasando por la mirada al pasado en los personajes populares de Granados. Todas acompañadas por dos de las piezas para piano más famosas del compositor sevillano Joaquín Turina.

La primera mitad del siglo XX fue sin duda donde se forja la que ahora es reconocida como música española; momento de resurgimiento de lo popular gracias a compositores y estudiosos (entre ellos Falla y Lorca con el flamenco, tan denostado hasta entonces) que hicieron valer el

componente popular netamente español frente a músicas muy influenciadas por lo extranjero. A Falla y Lorca, hay que sumar a Granados como uno de los grandes impulsores de la canción española, así como Turina que aportó al piano un estilo propio. Todos ellos reflejan en su música una época de majas, chisperos, toros, gitanos, cante y baile flamenco; una España singular y profunda que, sin embargo, se convertiría en símbolo del país.

#### —El grupo

El grupo reúne a dos músicos de muy diferente procedencia, la soprano especializada en música antigua Mariví Blasco y el pianista especializado en música contemporánea Ignacio Torner, en un proyecto gestado durante mucho tiempo por ellos de hacer una revisión de los clásicos de la música antigua, sefardí, medieval, hispanoamericana, italiana... mediante la aplicación de recursos del piano "extendido"; es decir técnicas no tradicionales de producir sonido en el piano así como también en la voz.

El resultado es una apasionante aventura que nos lleva a través de los siglos de música occidental visto desde el prisma más actual y rompedor, sin por ello alejarnos del espíritu de las obras originales. Así, podremos escuchar desde sonidos propios de un laúd o una teorba, zanfoñas, conjunto de percusiones y otras muchas posibilidades que ofrecen las técnicas extendidas.

#### —Músicos

**Mariví Blasco** / Nace en Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Colabora como solista con importantes agrupaciones, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, Ensemble Pian&Forte, Hippocampus, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere, de la que es miembro fundador junto a Fahmi Alqhai. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Con unos y otros ha actuado en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (París), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. De entre sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones con *Concerto di Trombe* (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte, en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; *Insólito estupor*, con Forma Antiqua; *Artaserse*, ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Ópera de Cámara; *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere, disco que recibió el premio *Prelude Classical Music Award 2009* a la mejor grabación internacional en la categoría *Early Baroque*; y *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsterribbe. Sus últimos discos son *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio *Mélomano de Oro*; y *Geislische lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la *R de Ritmo* y el *Disco Excepcional de Scherzo*.

**Ignacio Torner** / Sevilla. Es el pianista del grupo de música contemporánea Taller Sonoro, ensemble con el que ha ofrecido más de ciento veinte conciertos en ciudades como Viena (Musikverein), Roma (Academia de España), París (Les Invalides, Instituto Cervantes), Berlín (Instituto Cervantes), Brest (Teatro Quartz), Bremen (Sendesaal), Frankfurt (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst), Burdeos (Ciclo Opus 5.1), Madrid (Auditorio del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional, Sala Conde Duque), Ljubljana (World Saxophone Congress), Bogotá (Auditorios León de Greiff y Fabio Lozano), Buenos Aires y Rosario (Argentina), Valencia (ENSEMS), Lima (Festival de Música Contemporánea de Lima), Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), Morelia (México), Quincena Musical Donostiarra, etc. Ha estrenado obras de José Manuel López López, César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Jesús Rueda, Tristán Murail, Thierry Alla, Françoise Rossé, Mauricio Sotelo, Elena Mendoza, Cristóbal Halffter y Tomás Marco entre otros muchos autores. Ha impartido cursos sobre música contemporánea española en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, Universidad Javeriana de Bogotá, Conservatorio Superior de las Rosas (Morelia, México), Universidad Complutense de Madrid y ha grabado cinco Cds, dedicados respectivamente a la música de César Camarero, David del Puerto, José María Sánchez Verdú, Nuria Núñez y Juan Cruz Guevara.

#### —Lo que escribe la prensa

(...) Mariví Blasco demostró que su voz se encuentra en un momento excelente. Conservando intactos los agudos (espectaculares en el peliagudo Tornami a vagheggiar de Alcina), ha conseguido una homogeneidad de color y una flexibilidad extraordinaria: las transiciones son de sugerente suavidad, así como los finales, que se adornan a veces con filados delicadísimos(...)

/ Pablo Vayón, Diario de Sevilla

(...) todo el concierto respiró cohesión y vida propia, merced a los dos imponentes músicos (...)

/ Ismael C. Cabral, El Correo de Andalucía

(...) Torner fue capaz de hallar sonoridades insólitas y sugerentes, casi siempre dulces, para acompañar la voz sensual de Blasco, ajustándose escrupulosamente a su fraseo (...)

/ Pablo Vayón, Diario de Sevilla