



Manuel de Diego tenor / Carmen Serrano soprano / Tommaso Cogato piano

-Programa

Recital lírico de ópera y zarzuela

I PARTE: Ópera

- G. DONIZETTI, de L'ELISIR D'AMORE / Una furtiva lacrima
- G. VERDI, de OTELLO / Ave Maria
- G. DONIZETTI, de L'ELISIR D'AMORE / Duo Adina Nemorino
- F. LISZT / Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto (piano solo)
- A. BOITO, de MEFISTOFELE / L'altra notte in fondo al mare
- G. DONIZETTI, de L'ELISIR D'AMORE / Cuanto è bella, cuanto è cara
- G. PUCCINI, de LA BOHEME / O soave fanciulla

II PARTE: Zarzuela

- R. SOUTULLO Y J. VERT, de EL ÚLTIMO ROMÁNTICO / Bella enamorada
- J. SERRANO, de LOS CLAVELES / Qué me importa que no venga
- F. MORENO TORROBA, de LUISA FERNANDA / Cállate corazón (dúo)
- M. de FALLA / Andaluza [piano solo]
- M. FERNANDEZ CABALLERO, de EL DÚO DE LA AFRICANA / Canción andaluza
- P. SOROZÁBAL, de LA TABERNERA DEL PUERTO / No puede ser
- M. PENELLA, de EL GATO MONTÉS / Dúo pasodoble

-Sinopsis

El programa homenajea el género de la ópera empleando los dos registros vocales agudos: laz voz femenina de la soprano y la voz masculina del tenor. La primera parte esta dedicada a la ópera italiana. Italia es el país de la ópera por excelencia, ahí este género cogió forma en el siglo XVII para luego alcanzar la plena madurez en el siglo XIX con compositores como Verdi, Puccini, Donizetti (que son los compositores de las piezas de la primera parte). La segunda parte esta dedicada a la zarzuela, el género musical español equivalente a la ópera italiana. La zarzuela es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España que se distingue principalmente por contener partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas, aunque existen excepciones en las que estas últimas, las partes habladas, están completamente ausentes. El término «zarzuela», aplicado al género musical y teatral, procede del Palacio de la Zarzuela, palacio real español situado en las proximidades de Madrid y en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género.

El auge de la zarzuela se sitúa en los siglos XIX y XX con los compositores como Pablo Sorozábal, Ruperto Chapí, José Serrano y Manuel Penella. En este programa se propondrán arias y dúos.

-El grupo

El trío "Andalucía Ópera", esta constituido por tres reconocidos artistas del panorama andaluz y español: la soprano Carmen Serrano, el tenor Manuel de Diego y el pianista Tommaso Cogato. Carmen Serrano Ha sido premiada en diferentes concursos y viene realizando una importante labor concertística actuando por toda la geografía española. Especializada en el repertorio clásico español ha obtenido grandes éxitos en América, Asia, Medio Oriente y Europa.

Manuel de Diego es un tenor vencedor del II Concurso internacional de canto de la Vall d'Uixo (Castellón), VI concurso Nacional de zarzuela de Abarán (Murcia) y con un extensa actividad y repertorio de ópera y zarzuela.

Tommaso Cogato es pianista concertista, ha ofrecido conciertos en varios países y festivales en países como Italia, Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Israel. La notable naturalidad y la adaptabilidad de su timbre le han proporcionado la posibilidad de interpretar como solista con orquesta y pianista de música de cámara, colaborando también en importantes recitales de ópera. Es galardonado del primer premio del concurso Ciudade de Ferrol y tercer premio del concurso Iturbi de Los Ángeles (EE. UU.).

-Músicos

Manuel de Diego Pardo / Nace en Santander, donde comienza sus estudios musicales. Se traslada más tarde a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es licenciado con las máximas calificaciones. Durante sus estudios asiste a cursos de técnica vocal e interpretación con los maestros Victoria de los Ángeles, Pedro la Virgen y Ángeles Chamorro. En los comienzos de su carrera profesional se presenta a diversos concursos internacionales a través de los cuales se da a conocer al mundo lírico ya que resulta vencedor, en concursos tales como el II Concurso internacional de canto de la Vall d'Uixo (Castellón), VI concurso Nacional de zarzuela de Abarán (Murcia). También, obtiene el segundo premio en el Concurso Internacional de canto de Logroño, segundo premio en el IV Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen o el tercer premio en el Concurso Internacional Manuel Ausensi de Barcelona entre otro. Fue seleccionado por Alberto Zedda para interpretar en la Academia Rossiniana de Pesaro Semiramide y L´Scala di Seta y ha realizado numerosos conciertos como solista por toda la geografía española y Sudamérica. En el campo operístico ha cantado los siguientes roles como "Don Pascuale" (Ernesto), en la "Manon" de Massenet (Des Grieux), "Don Giovanni" (Don Ottavio) en el Auditorio de Tenerife, "Lucia di Lammemoor" (Edgardo), "Traviata" (Alfredo), "Rigoletto" (Duque de Mantua), "La Boheme" (Rodolfo), "Una cosa rara" de Martín y Soler (El principe), "Lo Speziale" y "El mondo della luna" de Haydn, también participó en el estreno absoluto de la opera de Arriaga "La Princesa Árabe" (Jamil) en el Teatro Arriaga de Bilbao bajo la dirección escénica de Emilio Sagi y musical de L. Cobos. Ha trabajado con maestros como Alberto Zedda, Plasson, José Luis López Cobos, Miguel Ortega, Miguel Roa, Antoni Ros Marbá, Pedro Halffer, Grover Wilkins, Miguel Ángel Gómez Martínez o Lü Jia. En cuanto a la dirección escénica se ha trabajado con nombres como Emilio Sagi, Gian Carlo del Mónaco, Jonathan Miller, Giuseppe Frigeni, Charles Roubaud, David Alagna... En Zarzuela podemos destacar roles como, "Doña Francisquita" (Fernando) que se realizó en Madrid, Córdoba, Andorra y Valencia, "La Chulapona" (José María) y "El barberillo de lavapiés" (Don Luis) en S/C de Tenerife, "Marina" (Jorge) en el Teatro Principal de Córdoba, "Luisa Fernanda" (Javier) Auditorio Nacional de Madrid, Cervantes de Málaga y Villamarta de jerez, "El Dúo de la Africana" (Giuseppini), "Katiusca" (Príncipe Sergio) en el Palacio de Festivales de Cantabria, "Tabernera del Puerto" (Jorge), "El Juramento" (Sebastian), "Gigantes y Cabezudos" (Jesús), "Don Gil de Alcalá" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Entre sus próximos compromisos interpretará "Adriana Lecouvreur" (Edmondo) en el Palacio Euskalduna de Bilbao y "Lucia de Lamemmor" (Arturo) en el Teatro Villamarta de Jerez.

Carmen Serrano / Nacida en Priego de Córdoba, realiza los estudios de Canto en el Conservatorio Rafael Orozco de Córdoba, obteniendo las máximas calificaciones. Se perfeccionó en la Academia d'Arte Lírico e Corale en Osimo (Italia) y en Música Española con Ana Higueras. Así mismo ha recibido clases magistrales de Renata Scotto, Leyla Gencer, Magda Olivero, Regina Resnik y Maria Chiara. Ha sido premiada en diferentes concursos como el Julián Gayarre, Francisco Alonso, Pedro Lavirgen, Pepe Eizaga, entre otros. Desde 1987 viene realizando una importante labor concertística actuando por toda la geografía española. Especializada en el repertorio clásico español ha obtenido grandes éxitos en América, Asia, Medio Oriente y Europa. Alterna el Recital con el teatro lírico y así, en 1992 debutó en ópera con "La Favorita" en el Teatro Maestranza junto a Alfredo Kraus. Posteriormente cantó "Orfeo ed Euridice", "Il Barbiere di Siviglia", "L'Isola Disabitata", "L'Elisir d'Amore", "La Morte di San Giuseppe", "Così fan Tutte", "L'Isola di Merlino", "I Pagliacci", "La Vida Breve", "La Medium", "La Boheme", "Elektra", "Goyescas" y "Carmen". En cuanto a zarzuela ha cantado "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "Katiuska", "La Bruja", "La Parranda ", "El Barberillo de Lavapiés ", "Una noche de Zarzuela", "Los Gavilanes", "La del Soto del Parral", "La Rosa del Azafrán", "La Canción del Olvido" y "La leyenda del beso". Participó en el estreno mundial de la obra de Primitivo Lázaro "Cuando se ponga el sol". Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como Sonzogno, Gandolfi, Pérez Batista, Brower, Callegari, Panni, García Asensio, de Billy, etc.

Tommaso Cogato / Considerado por la crítica como uno de los pianistas más interesantes de su generación, debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el Ciudad de Ferrol y José Iturbi Piano Competition en Los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del Concierto nº 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia. Ha tocado en el



Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la Sociedad Musical Linense (España)... Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos". Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza en obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una Importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y es director de la Academia Andalucía Música en Sevilla. Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla Julio García Casas, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros). Desde el 2017 es profesor de piano en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

