

Semana Santa de Alcalá de Guadaíra.

HERMANDAD DE LA BORRIQUITA

Hoy Domingo de Ramos realiza estación de penitencia Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona (la Borriquita)

Templo: La salida de esta cofradía se realiza desde la parroquia de San Agustín .

Iconografía: La iconografía en el primer paso se representa la Entrada de Jesús en Jerusalén a lomos de una borriquita. Figuran en el Misterio los apóstoles San Pedro, Santiago el Mayor y San Juan; un sayón, una mujer hebrea, un niño y una borriquilla pequeña. En la trasera figura una palmera. En el segundo, La virgen de la Oliva, dolorosa bajo palio.

Autores de las imágenes: El Señor de la Bondad es obra de Gabriel Cuadrado. El Misterio es del mismo autor, a excepción del niño hebreo que es obra de Jesús Curquejo. La Virgen de la Oliva es de Juan Manuel Miñarro.

Estrenos: Dorado del respiradero frontal del paso de Cristo de taller de Abel y Justi Doradores. Dos cartelas para la canastilla del paso de Cristo, obra de Encarnación Hurtado. Guion sacramental realizado con un año del siglo XIX restaurado para su nuevo uso, asta de orfebrería de Manuel Fernández y su correspondiente juego de varas. Restauración de diversos elementos de orfebrería. Plateado de los incensarios del paso de Cristo.

Pasos: En cuanto a sus 2 pasos, el primero de ello está **diseñado y ejecutado** por el tallista local Manuel López Duarte entre 2005 y 2012, siendo este su primer gran trabajo para la ciudad de Alcalá.

El paso de **grandes dimensiones** posee respiraderos, de gran tamaño, que son realizados en madera de cedro y de estilo barroco mezclando motivos vegetales y florales dando un aspecto muy equilibrado al paso de misterio.

La **canastilla** de grandes volúmenes es tallada también en madera de cedro y al mas puro estilo barroco, consta de **12 cartelas** y a su alrededor se disponen querubines así como frutas y motivos vegetales que le dan al paso gran vistosidad. En el juego de candelabros de guardabrisa destaca el gran número de luces que aportan muy buena iluminación al misterio, en total 46 luces. Los guardabrisas están rematados con coronitas doradas realizadas en Orfebrería San Juan en el año 2020.

El paso fue **dorado** en pan oro fino, con partes brillos y mates fue encargado al taller Abel y Justi doradores. Estos también policromaron los querubines de la canastilla asimismo estofaron todas las frutas y los motivos vegetales que presenta la talla.

El segundo paso es un palio donde las **bambalinas** son obra de Ignacio Escobar bajo diseño de Dubé de Luque , realizadas entre 1984 y 1985. Están realizadas en bordados de aplicación sobre malla. En 2012 se estrenan cobijando a Nuestra Señora de la Oliva tras una intervención para restaurarlas y enriquecerlas realizada por Francisco Carrera Iglesias.

El **techo de palio** es obra de Francisco Carrera Iglesias ejecutado en tisú verde de oro y malla usando la misma técnica que la de las bambalinas, en el año 2014; la pieza destaca por su gran estrella central que enmarca el gloria, una pintura al óleo realizada por Manuel Lobato que representa el misterio de Pentecostés, fue donada por la Hermandad del Soberano Poder de nuestra ciudad.

Los **varales** son obra del orfebre Manuel de los Ríos en el año 2016, realizados en alpaca plateada se componen por un basamento a cuatro caras con sendas capillas en las que encontramos pequeñas jarritas con diversos elementos florales, que son diferentes en cada varal, coronado por una cúpula, cuya crestería hace alusión a las letanías de la Virgen, y que está sustentada por cuatro columnas en las esquinas.

los **respiraderos** obra de Orfebrería Triana están realizados en alpaca plateada y cincelados a mano, cada paño lo preside una cartela donde aparecen los doce apóstoles y San Pablo y flanqueando a estos paños sendas columnas que sustentan una cenefa con motivos florales y ángeles; en la cartela central aparece el escudo de la Hermandad acompañado de dos arcángeles.

Capataces: Iván Rivero Rodríguez es el capataz general de la cofradía.

Costaleros: 50 en el misterio y 35 en el palio.

Música: Tras el Paso del Señor la agrupación musical Santísimo cristo de la Bondad. En el palio, Municipal de Aznalcóllar

Túnicas: Los nazarenos llevan túnicas blancas de capa con botonadura, cingulo y antifaz de terciopelo rojo. Algunos nazarenos portan palmas.

Lugares recomendados para verla: A la salida, abriendo la Semana Santa con un cortejo en el que figuran numerosos niños. También en La entrada en La Plazuela y el recorrido por ella es el lugar más multitudinario de su recorrido. Brillante es también contemplarla En el saludo a la Hermandad del Santo Entierro. Y por último de vuelta en la subida por la calle Santander para llegar a su parroquia.

Horarios: La salida es a las 16:30 y la entrada está prevista a las 23: 30.

Los Horarios referidos a la Cruz de Guía para contemplar la estación de penitencia son los siguientes: a las 17:00 horas en la calle Aragón y Sargento Vasallo, 18:00 La Plazuela, 19:00 Calle San Sebastián, 19:30 Calle Mairena, 20:00 horas Callejuela del Carmen, 21:00 horas en la Avenida Santa Lucía, 22:30. Calle Santander, entrada a las 23:30 parroquia de San Agustín.