

MUSEO

SALA PERMANENTE Nº. 4



MUSEO ALCALÁ DE GUADAÍRA PARQUE CENTRO

SALA PERMANENTE Nº 4: ALCALÁ DE LA EDAD MODERNA A LA CONTEMPORÁNEA"

Dirección científica y diseño de los paneles: Lara Cervera Pozo y Enrique L. Domínguez Berenjano, arqueólogos.

Horario de visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 18 a 21 h. (Cerrado lunes por la tarde). Sábados, domingos y festivos: De 12 a 14 h y de 19 a 21 h. Visitas guiadas para grupos: Llamar al teléfono 955796425, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Traducción realizada con la colaboración de los alumnos del Colegio Salesiano N. Sra. del Águila, de Alcalá de Guadaira, dirigidos por la profesora Patricia Keane.



ALCALÁ DE LA EDAD MODERNA A LA CONTEMPORÁNEA

Esta exposición hace un repaso por los hitos y acontecimientos más relevantes de la historia reciente de Alcalá de Guadaíra, teniendo como punto de partida el abandono progresivo del Cerro del Castillo y la expansión de la población extramuros hasta formar la ciudad que conocemos hoy día.

EL HILO DE LA HISTORIA:

A principios del s. XV, el núcleo original de población constituido por las collaciones de Santa María y San Miguel dio paso a un nuevo centro, la collación de San Sebastián. Desde ese momento el crecimiento urbano tuvo como eje fundamental la actual calle Ntra. Sra. del Águila que conectaba, junto con la calle Mariena, los dos núcleos principales de la Villa situados en torno a Santiago y La Plazuela.

ALCALÁ DE LOS PANADEROS:

Desde época Andalusí la intervención humana transformó el cauce del río a través de los azudes. Es el comienzo de una extensa cultura que se desarrollará en torno al pan, con la que la ciudad llegó a ganar el sobre nombre de "Alcalá de los panaderos".

PIEDRA Y LADRILLO:

A medida que la ciudad crece, se construyen numerosos edificios singulares que llegan hasta nuestros días con diferentes usos. Es el caso del Convento de San Juan de Dios, actual Ayuntamiento, o el antiguo matadero convertido en la Casa de la Cultura.

ALCALÁ Y LA CULTURA:

La literatura, la pintura de paisajes y el flamenco son los tres pilares culturales de la ciudad. Cuna de literatos ilustres como Cristóbal de Monroy y Gutiérrez de Alba. Sus riberas, foco de atracción de pintores que crearon con su manera de ver el paisaje la conocida "Escuela de Alcalá". El flamenco, que surge en el s. XIX como estilo propio y se liga a lugares míticos como Triana o Jerez, y en nuestra ciudad, la Venta la Platilla y las cuevas del Cerro del Castillo.

ALCALÁ FROM THE MODERN AGE TO THE CONTEMPORARY AGE

This room reviews the most relevant milestones and events in the recent history of Alcalá de Guadaíra, taking as its starting point the progressive abandonment of the hill of the Castle and the expansion of the population outside the walls to form the city we know today.

THE THREAD OF HISTORY

At the beginning of the 15th century, the original nucleus of population constituted by the collations of Santa María and San Miguel gave way to a new centre, the collation of San Sebastián. From that moment the urban growth had as fundamental axis the current street Ntra. Sra. del Águila that connected, together with the street Mairena, the two main nuclei of the Villa located around Santiago and La Plazuela.

ALCALÁ DE LOS PANADEROS:

Since the Andalusian period, human intervention has transformed the riverbed through dams and flourmills. It is the beginning of a vast culture that will develop around the bread, with which the city came to win the over name of "Alcalá de los panaderos".

STONE AND BRICK

As the city grew, numerous unique buildings were built that have come to have different uses to this day. This is the case of the Convent of San Juan de Dios, now the City Hall, or the old slaughterhouse, which has been converted into La Casa de la Cultura.

ALCALÁ AND CULTURE

Literature, landscape painting and flamenco are the three cultural pillars of the city, the cradle of illustrious writers such as Cristóbal de Monroy and Gutiérrez de Alba. Its banks, the focus of attraction for painters who created the well-known "Escuela de Alcalá" with their way of seeing the landscape. Flamenco, which emerged in the 19th century as a style of its own and is linked to mythical places like Triana or Jerez, and in our city, the Venta Platilla and the caves of the hill of the Castle.

