

## **Cabeza femenina romana (s. I – II d. C.). Mármol.**

Para este mes de junio, hemos seleccionado esta cabeza de mármol blanco encontrada en nuestro municipio en 1948, actualmente expuesta en el Museo.

Tradicionalmente, la cabeza se ha identificado con Venus, una diosa con muchas funciones en Roma, normalmente relacionada con el amor, la belleza y la fertilidad. Con la conquista romana de la actual Andalucía a finales del siglo III a. C., se produjo un lento proceso de romanización de los pueblos nativos que culminará en el siglo I d. C. Una de las consecuencias fue la fundación de numerosas villas, en una de las cuales podría haber aparecido esta Venus.

El culto de Venus muy pronto absorbió las funciones de otras divinidades preexistentes, como Astarté o Tanit. En la Bética romana, Venus se asoció a los huertos y jardines, junto a dioses como Baco, Príapo o las ninfas, todos ellos relacionados con la fertilidad de la tierra. Pero Venus también es una diosa política. Con la llegada al poder de Augusto, el primer emperador, Venus se convertirá en la antepasada mítica de la nueva dinastía. Por tanto, el culto a la diosa significaba también una muestra pública de lealtad a la familia imperial.

Se desconoce el contexto y por tanto la función de nuestra pieza del mes. Sin embargo, los lóbulos perforados de la escultura podrían darnos una pista. Casi con seguridad, esta cabeza estaría decorada con pendientes, y quizás estaría pintada para acentuar sus rasgos, como labios, iris, cejas y pestañas. Quizás estamos ante una estatua de culto. Al igual que nuestras imágenes devocionales, tan ricas en artesanías de mantos, ornamentos o policromía, algo muy similar ocurría en Roma. Las estatuas de culto estaban pintadas, a veces vestidas, y se añadían coronas, pendientes o cetros. Según recuerda Agustín de Hipona (August. De civ. D. 6. 10.), las imágenes de los dioses incluso eran tratadas como si estuviesen vivas: se les daba masajes, se bañaban o se hacían gestos para peinarlas.

Independientemente de su función, o de si es o no el retrato de Venus, esta escultura muestra la riqueza del pasado romano y la larga historia de nuestro municipio.

Carlos Hornillo Díaz